

## Eugenia Canale

Nata nel 1989, si diploma con il massimo dei voti e la Lode in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Vincenzo Cerutti; nel novembre 2013, consegue il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte con 110 e Lode, sotto la guida del M° Luca Schieppati.

Successivamente, segue i corsi di perfezionamento con il M° Piernarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze.

Ha studiato pianoforte jazz con Oscar Del Barba (Conservatorio "G. Verdi" di Milano), Mario Rusca, Paolo Alderighi; nel 2018 Dado Moroni le conferisce una borsa di studio ai seminari di Nuoro Jazz dove, l'anno successivo, riceve da Agostino Frassetto quella per Direzione di Big Band; ha frequentato i corsi tenuti da Hans Ludemann, Arrigo Cappelletti, Ralph Alessi, Attilio Zanchi, Alberto Mandarini, Riccardo Luppi, Aly Keitha, Diego Borotti, Cinzia Roncelli, Emilio Marinelli; ha studiato arrangiamento e composizione jazz con Pino Jodice.

Dal 2018 ha un duo stabile armonica cromatica-pianoforte con Max De Aloe; ha suonato inoltre con Paolo Tomelleri, Nicola Stranieri e, dal 2019, è direttrice della *Maxentia Big Band* e del "Magenta Jazz Festival".

In ambito classico, svolge un'intensa attività concertistica sia da solista che in formazione cameristica. In duo con la flautista M° Chiara Pavan vince svariati concorsi tra cui il VII Premio Nazionale delle Arti (categoria Musica da Camera) presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, il Concorso Internazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (I Premio), il Concorso "Città di Riccione" (I Premio), il Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (I Premio Assoluto), il "Premio Antonio Bertolini" (I Premio Assoluto), il Concorso della Società Umanitaria di Milano, il Concorso "Luigi Nono" di Venaria (I Premio Assoluto) e molti altri.

Durante la sua formazione frequenta i corsi di musica da camera tenuti dal M° Masi a Lucca e Firenze, nonché presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida del M° Mario Ancillotti.

Risulta inoltre vincitrice della borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" indetta dalla Fondazione CRT di Torino.

In Italia, ha suonato per alcune tra le più prestigiose rassegne concertistiche: Accademia Filarmonica Romana, Palazzo Reale di Genova, Palazzo Cavagnis a Venezia, Sate Musicali di Milano, Piano City Milano (Villa Litta), Spazio Teatro '89 di Milano, Sala Vanni a Firenze ("Suoni Riflessi"), Sala Musica di Mendrisio, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio "Cantelli" di Novara, Conservatorio "Tartini" di Trieste, Università di Genova, Associazione "Amici di Campo Io Feno" (Isola d'Elba), Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro del Popolo di Milano, Teatro Lirico di Magenta, Sala Tallone (Orta San Giulio), Palazzo del Governo di Trieste, Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate, Salone degli Affreschi della Società Umanitaria, Palazzo Zacco di Piacenza, Corti di Capitanata di Foggia, Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria, il Mauriziano di Reggio Emilia, Teatro Nuovo di Verona, Conservatorio di Verona, Museo "Vela" di Mendrisio, Basilica di San Gaudenzio di Novara, Villa Camozzi di Como, San Francesco delle Monache a Napoli (Domus Ars).

Si esibisce spesso anche all'estero: ha suonato a Budapest (vecchio Parlamento), Eger (Conservatorio), Pecs (Università), Marsiglia, Zagabria, Colonia, Atene, La Valletta (Teatro Manoel), Amsterdam.

Ha un duo stabile col violinista Pirro Gjikondi, col quale affronta la grande letteratura romantica per violino e pianoforte e porta avanti attività di ricerca nell'ambito di repertori meno esplorati: nel febbraio 2019 il duo intraprende un lavoro di recupero di parte della produzione cameristica di Felice Lattuada, eseguendo in prima assoluta la "Romanza" per violino e pianoforte e promuovendo anche la divulgazione delle sue opere pianistiche.